

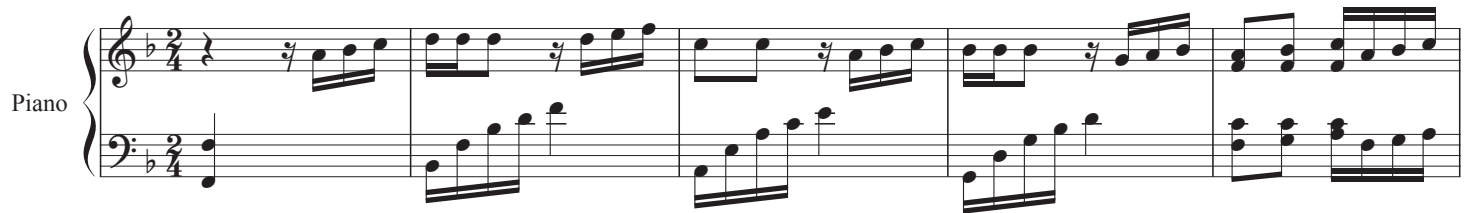
お答えください、み顔を向けて

詩篇69編17~22, 30~33節のパラフレーズ

作詞：塚本潤一

作曲：飯 靖子

Piano



The piano introduction consists of five measures. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a repeat sign, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Voice

6



The voice and piano introduction spans six measures. The voice part is mostly silent, with a final note on the sixth measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

おこた

Voice

10



The first line of the vocal and piano accompaniment, covering measures 10 to 14. The lyrics are: え くださ い みかお を む けて くる し み の な か で

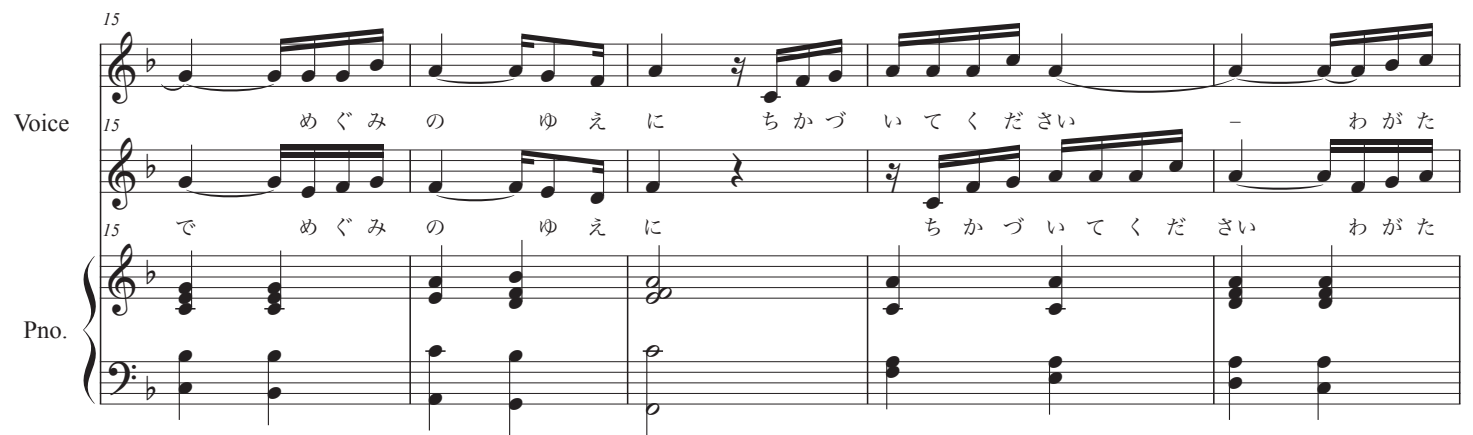
10

おこた え くださ い みかお を む けて くる し み の な か

Pno.

Voice

15



The second line of the vocal and piano accompaniment, covering measures 15 to 19. The lyrics are: めぐみ の ゆえ に ちかづ い て くださ い わがた

15

で めぐみ の ゆえ に ちかづ い て くださ い わがた

Pno.

お答えください、み顔を向けて

20

Voice

20 ま - し い に あが - なつ て く だ さ い あ わ れ み ゆ え に

Pno.

26

Pno.

32

Pno.